王孫經補遺

前賢名作錄以冠首

滿庭芳 促織　張鎡 功父

月洗高梧露漙幽草寶釵樓外秋深土花沿翠螢火墜墻陰靜聽寒聲斷續微韻轉凄咽悲沉爭求侶殷勤勸織促破曉機心　兒時曾記得呼燈灌穴斂步隨音任滿身花影猶自追尋攜向畫堂試鬬亭臺小籠巧妝金今休說從渠牀下凉夜聽孤吟

海鹽張宗橚按天寶遺事每秋時宮中妃妾

皆以小金籠閉蟋蟀置枕函畔夜聽其聲民間爭効之又按蟋蟀經二卷相傳賈秋壑所輯文詞頗雅馴有更籌帷幄選將登場諸語余兄雨巖研古樓所藏舊鈔本甚堪愛玩惜嶰谿芸窗道人繪畫册已付之雲煙過眼錄矣

齊天樂 黄鍾宮　　姜夔 堯章

丙辰歲與張功父會飲張達可之堂聞屋壁間蟋蟀有聲功父約予同賦以授歌者功父先成

詞甚美余裴徊末利花間仰見秋月頓起幽思
尋亦得此蟋蟀中都呼為促織善鬭好事者或
以三二十萬錢致一枚鏤象齒為樓觀以貯之
庾郎先自吟愁賦凄凄更聞私語露濕銅鋪苔侵
石井都是曾聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋
機杼曲曲屏山夜凉獨自甚情緒　西窗又吹暗
雨為誰頻斷續相和砧杵候館迎秋離宮弔月別
有傷心無數豳詩漫與笑籬落呼燈世間兒女寫
入琴絲一聲聲更苦 原注宣政間有士大夫製蟋蟀吟

周草窗云詠物之入神者

漢書王褒傳蟋蟀俟秋吟師古注蟋蟀今之促織也按蟋蟀呼爲促織唐時已然不始於宋之中都也

壬辰雙六月初八日子琳揮汗排印

敘

夫蟋蟀微物也豳風詠之月令載之其散見於諸家之說者名不一曰王孫曰促織而指為蠡斯莎雞者非是性善鬬宋賈似道鬬半閒堂鬬蟋蟀議者謂此豈平章軍國大事至今傳為話柄夫亦何足樂哉予友无悶道人雅好之作王孫鑑補遺數十條意深旨遠字字體貼出之非泛然記述者所可彷彿其間寓養兵選將之方因時置宜之畧出奇制勝之智衝鋒陷陣之威予讀而異之曰此說

也殆通於用兵之道也設以子建牙旂擁大纛必能指揮如意克敵致勝以奏膚功使賁秋鑿能知此義當必知自振作命將出師以圖戰守何至國破家亡身敗名裂哉昔衞懿公好鶴至於亡國嗜好累人古今一轍然而不足為道人慮也道人具曠達之識遠名利事嬉游與人無求怡然自得蟋蟀之産於浙地者名杭蟲不遠千里物色之如九方皐相馬百無一失蓋求之必得其才養之必竟其用當夫籬菊黃時輒與文人墨士野叟村童旗

鼓相當較其優劣游戲也而經濟寓焉推此意也以之選將則得人以之治兵則無敵又安得以尋常嗜好目之哉覽是編者益可以知道人矣

光緒壬辰嬰六月心禪居士識於二泉之聽秋室

百錬秋心裕戰功擊盆氣概策羣雄䱊生獨當兵
書讀自愧昂藏異了蟲、久負雄心上戰場棘闈
辛苦又須嘗披圖悉具飛鳴意艷羨秋風六翼張

己丑四月

子惠先生以所箸蟋蟀譜見示漫題呈

教　　　　　　　　相如馬寅清申浦作

王孫經補遺

錫山无悶道人著

頭形

譜之論頭形以壽星頭爲最餘俱畧而不詳然頭式不一大小殊形優劣各判未可概而論也頭以星門突出者爲最上品俗稱箸帽大頭兩眼宜上而不宜下宜前而不宜後濶面方腮乃成驍將譜又稱尖頭實即小箸帽頭必圓綻充足非尋常可比也長圓頭即壽星頭方頭起眼角曰四字頭四

面結綻者爲大圓頭均爲佳品若乃兩眼高聳星門突出名爲三角頭亦名蝴蝶頭數十年不一見至如燒餅頭算盤珠頭極言其頭根短淺面門平衍與一片頭無異頭大腮尖且多不可用況不中式者哉養蛩家宜明辨之

頭色

蛩之屬性顯見於頭其色不可不辨矣蛩具五色頭色各不相混惟眞靑眞黃眞紫實不易覯黑白二色間或有之經云黑白全無用靑黃不可欺最

時開鬬極早眞黑眞白均係令蟲非眞無用也頭色於腦蓋上辨之額線以上鬬絲所在謂之腦蓋青金色烏金色爲青菊黃色及老銅色爲黃紫如寶石明如櫻珠爲紫純黑純白別無混雜自易分曉大忌頭色嬌嫩似是而非青蛩最忌頭帶紅色及黃標色相雜大亦屬無用紅頭惟白蛩不忌紅如珊瑚及海棠花色極不嬌艷皆爲白蛩正色若暗紅頭則又非正色矣頂門欲黑與腦蓋色分清方爲入格即黑色亦然若頭色與頂門一色即係

嫩相頭上忌欵經所未詳腦線之旁眼角之上有黃點俗稱畫眉角忌大而顯淡者最多黑色尤忌若有此黃點必不善鬬又有一種於兩眼稍起白線勾至腦後俗名畫眉眼又名油葫蘆頭鬬則必敗又眼角之下牙根之上如八之兩太陽若作紫紅色謂之紫紅腦搭亦不鬬黑色之蛩如重青暗黃重紫等初出土時頭色未顯均作烏黑色迎面視之若兩面旁有黑暈連及眼際即屬敗徵間有養至深秋退去者然十不得一也蛩初出土腦後

大忌生毛蓋頭有白霧白毛其蟲必係潮嫩額線以上起黑暈直按鬬絲謂之腦暈又名按頭俗稱瓜皮帽亦屬忌欵總之頭色欲老而不厚欲明而不嬌破除一切忌欵合乎通體相宜斯謂得之矣

腦綫

腦綫即鬬絲亦名麻路按直者為鬬絲欲長欲活枝生杈出者為麻路欲細欲沉鬬絲分黃白二色美其名曰金絲銀絲金鬬絲惟眞黃黑黃銀鬬絲惟眞青黑青餘惟黃白兩色大紅鬬絲細直隱沉

爲眞紫白蛩鬬絲白而扁青蛩鬬絲渾而圓黃蛩
蓬頭多枚枝黑蛩或黃或白均所相宜譜云金額
綫銀鬬絲銀額綫金鬬絲蓋指黑色間色而言非
謂眞黃眞青眞紫也間色者如白黃白青紫青紫
白等類身色頭色鬬絲可合而參之無魚目混珠
之慨矣無腦綫者極貴五色諸蟲均有麻頭獨紫
麻紅麻最爲罕見麻路枚枝散布腦上即爲麻頭
宜細沉不宜粗浮若頭腦極大之蛩即鬬絲稍粗
亦所不忌諸蟲均須細直貫頂額子獨貴短而不

宜長三頂綫亦稱忌欵若中央一條冲川透頂者亦貴關係式樣不一鼓槌式鑰匙頭式羊角式俱所不取羊角關係間有關者決非了蟲至如粗浮濶板歪斜灣曲中間有黑紋衝斷以及火紅邪色尤屬無用又有關係直貫至額線邊者謂之衝破頂門不關勿以異相爲所悞也

眼

黑如點漆突出於額角者爲上品若兩眼向前生於當面門者尤爲貴相眼角起者其性必烈落口

沉重超出尋常然項背潤厚之蛩每多塌眼角亦未可概行擯斥眼色黃者次之硃紅眼雖屬美觀多不鬭他爲碧眼藍眼日月眼一黑一白均爲異蟲然結栅之蟲實不係乎此

鬚

鬚以粗黑光亮攪擾不定者爲貴若蛩立定盆中兩鬚直豎互相搖動名曰搖鬚多出健將凡鬭一次短去少許者爲脆鬚其鬚必雙短無參差亦多不敗鬚盡則老矣竹節鬚花鬚係楊甲桑牛所變

赤鬚粗長如朱纓世所僅見卷鬚兩鬚能捲至頭上如丫角然見八則施放久鬬亦敗鬚中間忽起疙瘩爲結鬚無論左右皆爲異品又有下節粗上節細若兩節者與結鬚等貴若黃而細直而僵及細弱而無光彩均爲下品

臉

頂門以下皆曰臉額線下有星名星門即蛩之面心也臉貴方而長色黑爲上深紫色者次之淺紅而白花者爲下最忌頭尖腮短經云酒醉貓兒臉

花花白路紋蓋指其形色而言也蛩之唇曰馬門開牙則捲起閉口則落下須要起落快疾落而黑者受口凡遇扛夾剪夾嚼鉗能無傷損若白而厚者多皺則爛甚且收捲不起至不堪鬭又有硬馬門其蛩受草後張牙不閉必練牙數十次始能合口至第二草則一啟一閉無異尋常亦能成將然終不若黑小馬門之合鉗快也口開一線者無馬門之患星門突出者亦無馬門之病是當於蛩之臉辨之

牙

蛩之勝負決於牙而牙之老嫩最爲難辨有似老而實嫩亦有似嫩而反老者辨之之法宜於蛩之生相老嫩細審之比如極乾極老之蛩即牙色稍遜決無潮嫩等病惟牙之式樣不一即牙色亦多不同白牙要闊而薄紅牙要厚而圓乃能成將方白牙極粗極短竹釘牙極尖長根粗而頭銳又有棗核式及劍式者皆稱貴相如碗窑白者須紅口紅尖方爲眞白牙餘如象鉗老蟚片鉗及糙米鉗

皆不忌惟漿鉗其色如乾漿非黃非白黑口黑尖最不發痛黃牙如蜜蠟色粗短而圓無黑尖者亦貴紫牙有如紫寶石者極老五色諸蟲惟墨牙最爲罕見眞墨牙極尖小形如蕎麥堅硬無敵長大而帶紫黑色曰猪肝鉗不足取紫花牙紫鉗起黑斑紅花牙紅鉗而有白豎紋皆貴大紅牙俗名蠟燭紅鉗寶光閃爍尤爲罕見蛩初出土生相入選其牙或紅或白須取其式樣尖長若糙米牙老象牙蠶至深秋多有變寶石紅牙者潤板老紅牙口

門要有鋸刺乾老紅牙其形如麥色亦似之又有細長紅牙亦極堅老總以開一綫為合式若八字式及攪牙雖長大不取蛩殳夾將兩腮有光彩射目其牙必厚必老若無寶光即係嫩又有犁鉗牙根作白色迎面視之似紫牙而多黑斑若牙根帶豆青色尤貴其似是而非者為兩節鉗其牙紫黑根類粉紅決然無用牙之異品有鐵門閂單紀牙無論紅白牙有黑紋橫截其中謂之鐵門閂無敵黑紋在一邊者名紀牙亦多驍將餘如白牙上

起紅點紅牙上起白紋白牙且有帶綠色者乃眞無上上品

水鬚

水鬚俗名飯鬚可辨蛩之老嫩鬚有三節欲粗而絨開牙時兩邊施放須視其抖擻有力若拳曲無力細弱貼牙其蛩必嫩飯鬚紅者無敵微帶黃色頭節長而起絨自然蒼老黑色中每多黑水鬚其貼牙一節或帶黑花或細而不淨必不善鬬卽鬬亦多敗水鬚裏面有小白鬚亦猶牙內之有肉牙

必要粗壯明淨乃爲入格惟早秋收買時蛩或受
熱或多照太陽水鬚亦要拳而貼牙此力弱之故
未可概以爲嫩相也相蛩家能於蛩之顏色老嫩
細辨之十不失一矣

項

蛩之一身最關係者頸項譜云有欠頭將軍無欠
項將軍項好則生體必好項欠則生相必劣五色
諸蟲各有相配如鐵皮項黑沙項靑毛項爛斑靑
項無所不宜又有紫絨項黃毛項桃皮項硃砂項

青砂項白砂項亦屬上品其式則以寬深老厚四字兼全爲貴腫項寬濶高厚尤爲僅見至如淺而狹薄而緊或生白毛或作烟煤色並半節青半節白以及項眼項分鼎等病均爲下品俗又云項上無毛不是蟲極言滑項之不足取然如早出晚捉肉蒼殼老項毛每至光滑養久重復生毛或滿項舖沙均屬可貴惟白沙項與白毛項相類辨之不精轉爲所誤早秋蛩初出土無遍體生沙之理嫩之蛩其項多白霧白毛黑色尤所不免若項皮

老厚間有能褪去者已屬罕見正色之蛩則藍青項宜靑黃毛項桃皮項宜黃紫絨項宜紫硃砂項宜白黑靑項宜黑但正色難覯間色居多則項亦但取鐵皮黑沙靑毛爛斑而已爛斑者謂有塊瘰墳起項上如人之有斑巴其項必厚而且老若鐵皮項及桃皮項起爛斑尤爲緋上上品項如香灰色者緋用厰項前寬而後窄厰項之蛩必欠腰背倒生項愈寬濶愈佳肉項惟白蛩不忌餘俱非所宜又有蛀項其項有一小孔視之洞徹若蛀孔然

亦屬異品蓋項寬厚者必多力狹薄者不受口於
此辨之可無疑矣

翅

蛩翅有尖圓之別非專言長衣也尖翅多出健將
譜有尖翅蜂之稱翅圓者十不得一焉此固有明
証矣翅欲長尖色澤光潤不宜乾枯有迹筋紋細
密不宜粗鬆無情白筋顯者包裹必鬆邊骨重者
生身必硬項下繡肩決無長力翅梢出角不受大
盤衣殼粗厚由來粳脆居多羽翼豐盈尤喜精神

出衆黃若眞金黑如點漆青金翅宜如淡竹葉爲金翅要帶紫紅霜選擇之精不外乎此更有翅上洒滿血點或生就花斑是爲異蟲實非凡品鳴時要兩翅兜緊雙尾下垂翅兜緊則無開衩之嫌尾下垂則無空背之病狹短者畢竟無能板直者終屬有失豎翅以見背爲足落翅以貼肉爲良若夫尖圓長衣方翅尤忌白肋邊骨翅角等病犯此病者力薄聲鬆多不善鬬如翅上筋紋有結成一螺螄旋在翅尖者無敵蛩以翼鳴性之强弱於此可

決鳴聲欲厚欲老欲急欲尖早秋得此均堪寶貴尖圓之鳴有沙聲綿聲綿夾沙聲皆爲上品沙聲有類絡紗娘鳴兩翼啾啾或蕭蕭然愈叫愈急是爲綿聲兼而有之爲綿夾沙聲若脆聲堂聲木魚聲巫鐃聲概不中用

襯衣

翅中有白翅附於蟲背謂之襯衣在腰下者爲白肋飛螂祗有白肋而無襯衣若飛翅落去仍有小白翅在背名曰六翼飛無敵紅襯衣紅肋皆貴長

襯衣直至尾際或蟠曲於背如環多壽闗此辨雖微驗之誠信

腰背

蝦腰龜背色相兼全自然立身不敗若腰下瘦削背又空鬆宜棄之弗養蓋腰背相連高厚之相苟其腰長背駝已定爲千錘百鍊之質如生體方幅再得腰背豐滿决其爲將又何疑焉

肉身

早秋相蛩之法肉身最要審辨蒼老絨細乃眞貴

品粗鬆潮胖决非將才肉色亦分五等乾白肉黃毛肉人盡知之又有紫絨肉細青肉黑絨肉各種紫肉絨而有光似帶油色青肉黑肉類多粗鬆獨此種極絨極細腹上肉鱗幾不可辨雖喂大食而肚不拖夫拖肚多能出將若青黑肉者則斷斷無之腰腹之式亦要長尖必須腰背圓滿勒尖至尾或形如炮竹腰腹圓長即生體濶方尾段亦要尖樣尖圓長衣尤爲難得設如腰身短促肉又粗鬆喂食則都歸尾際俗名曲鱔屁股不關肚腹之巽

者兩邊肉鱗上俱有五色花點謂之五花肚底或紅如塗硃或白如傅粉皆爲異品項下腰上爲蟲中股六足所附以生名曰蟹臍取其方濶飽滿蟲必雄健多力若窄狹中空蟲身單薄腿脚亦必纖細决爲下乘無疑

腿脚

經云小脚粗鐵線大腿圓長綻特言其大畧耳前四足要排列開展兩腿渾長卓然高聳如蚱蜢形最爲難得小脚細長大腿圓綻亦屬可貴抱頭兩

足必要與腰脚齊長方爲入選若短縮而不施展者弗養也大腿扁薄者少力平偃而不能卓起者謂之儆腿亦不堪用腿色佳者必得精瑩如玉內淨可愛或帶蜜色蒼老斑爛明亮光潔均爲上品並有六足純黃謂之蠟脚蠟脚宜平黃紫獨不宜青蛩蓋以青蛩無蠟脚故也鐵繡蒼狸決非嫩相如青黑色過重謂之屁薰色非嫩即潮蛩之爪化皆生雙鉤或有兩腿生三鉤者名爲三叉將也友人爲余言曾於同治甲子歲得一異蟲其爪俱生

四鉗六足直如抓爬樣其蛩不行不動以之合對只一交口來蟲輒斃誠爲世所罕見有名線穿腿行走祇用小脚腿拖腹下如不能著力遇鬬則兩股並竪力逾尋常亦稱無敵然一腿一足之異者均不足貴兩腿下節所生之刺愈長愈多愈妙色則貴赤忌白譜以赤爪爲蛩之王良有所見也

鈴門

鈴門以尖小明淨爲入選郎出屎亦要細小堅結鈴門大者出糞必粗多不中用蓋蟲身細結子門

亦小粗則通體皆鬆故出糞大其理甚明鈴門上不可有毛有則不貼鈴並要結糞謂之毛臍尖圓長衣等往往有之毛臍亦能健鬭終屬不能耐久平蛩而不貼雌者亦貴若鈴門紅若塗硃則稱無敵矣

尾

尾要尖長細糯四字缺一不可尾色不一養久且多能變所忌粗黑粳鬆若粗黑而尖軟者不忌糞其久而能變也色亦尙拗如黑色而生長尖白尾

淡蛩而生細糯黑尾末有不成驍將尾不可做尤不宜翹敝者腰必促翹者背必空欲其似垂而非垂似夾而非夾純熟細糯斯爲合選尾上忌有長毛有則其尾必硬尾硬則蟲體亦硬矣能審乎此可以類推猶憶同治戊辰曾得一蟲黑色高厚相極魁異而雙尾粗長肥黑終以爲嫌至霜降節忽褪殼一層變爲尖長花白其蛩鬭數十栅無敵似可拈以爲証四尾紅尾雖異均不足貴譜盛稱玉尾愚意必其雙尾尖長能如玉之潤而光澤乃爲

無上上品

三秋養蛩法

蛩初出土勿使落盆最好用陳閼筒養之陳黃米飯浸二三日淘淨喂之初出草者可喂四五粒數日後以次遞減筒須間日揩拭或更換乾淨之筒勿使其中有爛飯齷齪致傷鬚爪旬日後蛩性馴熟方可落盆當年新盆不可用須用開水煮過再投井泥內浸一二月然後刮洗乾淨於烈日中晒之用細泥塡好寒露霜降時可用早秋用滑底罐

盆愈陳愈妙秋前即用開水浸透刮去盆底宿垢曬至盆色發白爲度再放陰涼處切不可著潮若盆有潮氣即要鉚沙毛並沿盆不食咬爪花等類塡泥盆尤甚至寒露節後天氣夜涼晝暖則用塡泥陳盆時交霜降西風驟起又須換一二年之新塡泥盆如此則蛩可保無病矣白露中落雌養蛩家常例然遲早之間亦不可執一而論如處暑出土之蛩不妨遲至秋分後至白露出土者均已配過三尾過遲則有子脹等病或於鬬筒內養過數

日則落盆三數日使可下三尾揀三尾法宜於處暑前半節廣收多養分作三等以中尾色白鬚金尾足未經過蛋者選爲湯雌次則以出身潮嫩鳌碼勻稱者留備調換再次則以斷鬚缺爪者爲當時應用每盆多不過三四頭若湯雌一盆只可一二頭多則必致齩壞盆內亦須收拾清潔凡色相合選性烈善鬬之蟲配以三尾日起夜落習以爲常件熟後另養一盆標明盆蓋以備臨鬬更換湯雌於中秋時宜與過一二蛋再安放靜處不得使

間蛩聲早秋飼以黃米飯雖浸至敗臭亦無須換若早用白米則早退食且易於生油稱重不如黃米之便於收束俟收束後則換白米喂之蛩能多食而腹不垂與夫大肉而能收拍者皆佳如落湯則宜飼以粥糜斯時蛩已衰老硬飯多不能食尤宜加意培養惟葷食蟲食偶一喂之防其稱重深湯而仍食全米不稱重者是眞了蟲

吃湯法

乾嘉時此法未行每鬬至交冬則已結栅其法始

於江浙後人精益求精遂有湯箱湯桶以便攜帶兼製湯板湯柵以資角鬭雖屆冰雪嚴冬而湯中之蛩猶若旱秋蟜健是眞挽回造化神乎其技矣今人每用草窩將盆團團擺列中用磁罎或酒甕貯開水令滿用錫蓋閉緊外加棉套三層如棉帽式一日夜只須換湯兩次稍涼則除去棉套一層上用棉被蓋好令溫和不散則蛩必健最忌時時開看致使冷煖不勻蛩必無情多敗如用木桶較草窩尤爲溫煖用木湯膽外面包錫取其光滑亦

用棉套兩層加減一如前法惟煖氣上騰桶底每有不和之患宜用隔底板與桶底相懸數寸許中開一圓孔仍將湯膽坐實桶底令其温氣常存若天氣稍暖每日只須換湯一次置之無風靜室即養至冬節嚴寒不患其凍壞也

三秋秘訣

秋蛩之鬭最要得時苟能得時有勝無敗昔人但云某色某時可鬭其說似嫌拘泥正色中惟黑白最遲間色中以淡蟲爲晚餘皆可遲可早總以到

性爲得時何謂到性蛩在盆中非怯亮奔馳卽踞立不動若鬭盆兩鬚直捲其蛩顧盼有情如蛇之游行如蠶之轉動則爲到性矣此昔人不傳之秘也

雜說

秋興始盛於江浙今則直隸等處皆有之地土之强弱山處之優劣不可不辨也杭蟲以將台白石廟爲沙蟲所産多細種尾輕肉白善鬬能盤餘如臨平長安所出亦稱杭蟲殆不如遠甚蘇省則以

常熟蟲爲最盛常熟總名山蟲以頂山周巷過巷數里之內爲最其次則大河玉庄雖離山較遠其地土實强於他處再次則大市橋楊巷小市橋一帶至如田庄及北路等處則近潮地不足取矣

相蛩之法一曰色二曰老三曰精神三者缺一不可有色而不老則精神俱屬浮光但老而無色則精神亦疲軟三者兼全乃臻極品故曰缺一不可也若第頭大脚長狀貌瑰異皮相者以爲得之矣是猶相蛩之末者也

處暑之蛩不宜多鬥買時祇畧一點撥覰其牙式及啟閉之徐疾而已多鬥必損致有鍊鉗等病浙人舊例以白露後始許落草良有以也若晚出之蟲則須試以老草使用力盤旋無怯弱意庶免土敗等弊宜加靜養切勿任意用鬥蛩若起性時鬥之則要追雌思鬬性烈者甚至不貼雌咬水盂諸病百出故雖湯蟲養至百日亦不宜動鬥也

蛩性各異亦猶夫人好動好靜鬬智鬬力大抵根乎前生變相如蛩在盆不行不動至一聞聒叫則

遍柵飛騰或行走如駛及遇敵蟲則鼓翅不動皆屬善鬪且有一口勝者有百千口勝者千百口勝必能受口有時遇夾單者而使走一口即勝合鉗必重有時亦遇能盤者而無能更有遇弱則多嶮逢凶反收口兼鬪至數十柵交口即勝者千奇百怪不可思議是在監局者之臨時審度矣

早秋中秋破口之蛩鬪至霜降前後已勝數柵忽然不吃食不貼雌顏色昏晦鼇碼潞輕似屬乾老切勿再鬪仍宜喂養或有落湯後反能吃食貼雌

色轉明亮此中每多結冬之蟲如不食而勒過蛋
其蛋縮小異於平時則眞老憊無用矣
凡初次破口之蟲即遇勁敵大盤大鬬或百餘口
至數百口仍能合鉗取勝或敵蟲軟退而走均爲
上將須看其馬門曾否損壞牙齒啟閉有無傷痛
必靜養半月二十天再試一柵如能收口或輕夾
重出即係名將若愈鬬愈少咬則成無敵矣
受夾極其穩重絕不浮躁落口極其輕快絕不停
頓是鬬品中最上等再得生相入格決其無敵何

疑

早秋出土之蟲試以茨草觀其老嫩若於鼓翅時六足起架將身高聳且鳴且抖者是眞嫩蟲決不能鬭此理甚微識者頗少非悉心體會不能得之也

蛩有凶貴生體潤實肉身細糯加以皮殼臯老光彩精瑩即決爲了蟲十可得八九矣

霜降時節蛩漸衰老開盆每多仰頭仰頭第一老象實係敗徵即當封盆不鬭每有因勝過數栅不

忍棄置仍令當局敗北何疑

凡蛩當局清晨摘去水食須看其情與歡健與雌連和方可出鬬如其不健不與雌連其蛩非老即病湯中必令煖失調弗因其開牙鼓翅便令交鋒致使有失也

蛩體有強弱故性有起落惟猛烈者不論何時無不矯健亦猶夫人氣體充足百病消除自然善鬬即過蛋亦然善鬬之蟲斷無不受草懶貼雌之患如其蛋信參差草情疲軟強之使鬬所謂驅脊弱

之民以當強敵無有不大敗者也

前人無蟲戲比較大小自願合對謂之比合賞鑒精者老嫩強弱早已一目了然自然戰無不勝今人用蟲戲秤合差一二毫便不肯合似乎精矣不知蟲形大小轉有相懸殊者如得早出之蟲乾老細糯喂養數十天令其食足每日行糞并無積食使腹中泥垢盡去以之出鬬其蛩籠形必大且能健鬬宛如眠起之蠶通體空明腹無渣滓自是一定之理脫出之蟲收束較緩如遇此等則大小強

弱不待言矣善養蛩者無論早色晚色務使肉臕充足積食消除方使出鬭何謂肉臕充足積於中者形於外觀其頭明如鏡身起寶光則近是矣蛩至霜降遍身起沙黑色之蟲殼老聲洪鬭至深秋絕無老態忽鳴聲轉啞或聲如破鑼翅急者味然翅緩者嚇嚇然是名軟沙其蟲合鉗必重且能受口落湯後翅沙愈足甚且緊翅無聲若稍有老態則不足貴矣至於淡蟲又非所論淡色沙聲者十不覯一二必於湯中起沙乃貴如秋分寒露

時早起沙聲必係嫩蟲非眞沙也眞僞之辨不可不知

鬬品不一有文口武口冲夾捉夾造橋結毬等類文口武口如拳教中軟功硬功牙甫相交敵蟲即走竟至絕矢者文口也猛不可當合鉗即頭開項裂者武口也一冲即勝交口即被捉翻力有強弱也若數栅皆然屢鬬無異足稱名將矣故造橋結毬文口所無武口或遇強敵則在所不免然偶一遇之若常作此態者褊裨之流也至如形貌相當

才力足敵會逢苦戰百口以至千口飛躍騰擲精
神倍加所謂將遇良才三秋不易見也遇此須早
爲折解否則必至兩傷鬬後尤宜調養珍惜此外
更有攢夾敲鉗稱爲王口攢夾如鳥相啄不一二三
口敵蟲必敗敲鉗如遇勁敵將頭側轉作犀牛望
月勢以牙外盤敲擊來蟲之牙根無不却走如人
之專家絕技百發百中鬬功至此眞不可思議矣
養蛩先養雌深秋雌多疲乏懶於過蛋腹大者輒
生子於盆蛩食之致有沿盆不食等病湯中尤甚

須多備元雌如不與雌連和或一日不見蛋卽與更換勿使呼雌不著以至徹夜長鳴如此蛩必健鬭

早秋蛩未下雌必至沿盆跳躍甚且撞破頭腦碰斷頭鬚宜用乾淨細紙剪圓粘於盆蓋可免傷損卽如盆中水盂亦要配合得法蛩至中秋鬭性發作貼雌後每每張牙踢腳水盂高厚或踢斷腿腳矮薄或咬損牙鉗深秋及落湯後尤多此患故水盂以磬口細巧者爲佳蛩至落湯已漸衰老腿腳

發脆倘一跳躍輒至墮腿牽筋尤須留心看視如呼雌不貼削與調換元雌蛩在湯中不無火氣呼雌不著往往火結一不留心便爾鈴門發黑以至結糞無用猛烈之蟲尤易中此不可救藥誠可惜也

蛩有出土頗老養久反嫩者是出身嫩也亦有出土極嫩落盆漸老者其前生老也蛩始能鳴即被捕捉衣殼單薄顏色輕浮謂之捉嫩靜養半月衣殼漸能蒼老顏色漸變濃厚至有黑色斷存者譜

云輕色變重色者便可棄之猶未免拘墟之見愚以為出土嫩而變老者養之出土老而變嫩者即當棄之先天後天之理不講自明矣

上品之蟲一秋難覯如其品貌出眾自頭至尾毫無破敗傷殘適被我得此中具有因緣養至出鬬不先不後適得其時此中具有經濟玩好細事遭遇殊難至如愛護珍惜必待鉗牢肉足精神抖擻方使出鬬術不滿意即封將軍如支遁之好養鷹馬而不乘放曰愛其神駿乃眞所謂善養蛩者矣

蛩翅皆右搭如呼雌不貼身熱長鳴以致左搭時復不少然犯此病者决無贜蟲或見於鬬後或見於深秋實係衰老之象蓋蟲身無故斷不至此也尖圓長衣等尤多犯此忌欵即不可再鬬惟天生左搭翅其翅貼肉無痕鳴聲洪亮豎翅如篷多出驍將翅上膏藥跡出土時主嫩鬬後見者主衰老亦不可不審也

每逢當局摘去水食早則蟲體受傷晚則慮其稱重隔夜點食宜以水飯喂之如午刻稱合則於黎

明摘水可保無妨多鬬之蟲落湯每早退食以至乾老每日飼以粥糜間以青菜菱白扁豆等嫩粥喂之如仍不食則不可鬬

蛩隔歲生子土中交夏始出經秋乃鳴雖具體微渺每每肖其所生狀貌瑰奇色相俱足如係變蟲所出之處有一不可有二比如某處産一佳蟲再往捕捉又得一二色相相肖者必係蛩子所出是名兄弟蟲斷無結冬者昔人論秋蟲未講及此故特揭出之

處暑白露時收養之蟲至秋分節已近一月少亦廿餘天宜與三尾配合初下三尾過蛋後以草芡之不受芡者其蟲非弱即嫩不當以大將目之寒露名閉口節蛩每多病甚且有過性者如貼雌後試以芡草甫一張牙即回頭却走必係不善鬬之蟲以之當局每至有失蛩感金秋肅殺之氣以生猛烈矯健之蟲自出土以至深湯無一時不思鬬即無一時不受草是眞了蟲雖至老態猶思健鬬所謂烈士暮年壯心未已也

吃湯之說已詳於前又有一法名水火湯尤爲便利法用錫桶一個高可二尺廣七寸桶中起邊沿一層內套紫銅湯膽約高一尺廣五寸錫桶貯水銅膽置火炭基燒紅以灰掩之令火氣不暴湯亦常溫錫桶須高出湯窩寸餘蓋開一孔以便出氣如遇嚴寒湯冷則用大炭基兼埋下三四寸可免受凍之患且真伏基可以接著不必多燒此法寒煖極匀可保無失較之水湯二力俱省也

蛩本秋蟲養至落湯眞有起死回生脫胎換骨之

妙湯中之蟲入柵看灰輕浮者非受熱則將老呆木者非欠蛋則著涼必得遍柵飛騰發灰有力乃可使鬭如入柵未及開灰一聞聒叫早已鼓翅張牙此中多出了蟲苟非調養珍惜歷鬭從未受傷過身無絲毫病故安能若此所謂起死回生脫胎換骨色已乾者落湯有時反明久不食者落湯轉能得肉是皆挽回造化培養後天人力所致亦可結冬至如油毛沙血兼全光彩精神俱足非特善鬭必且壽長又何患其不結冬也

早秋之蟲取其蒼老落湯之蟲又欲其少嫩兩說似不相通實則皆有所據出土蒼老合口必重且可早鬬直至落湯仍屬矯健精神光彩轉覺少年此等即係三秋將軍必能結柵如出土稍嫩必須遲鬬養至深秋肉蒼殼老脫盡嫩相或淺色變爲黑色寬聲變爲急聲亦可望其結柵總之蒼老之蟲落湯反嫩捉嫩之蟲落湯反老皆稱異品蓋蒼者歷久無仰頭不食之病嫩者遇令有應時變態之姿無敵之蟲實不外此二種矣

蛩之練牙凡三種有早秋出土即練者有鬬多咬損馬門練者有蛩將老忽而練者早秋出土即練名大馬門與硬馬門稍異硬馬門交後或練或不練此則一草必練至數十遍及鬬交牙每擻任不放敵蟲無不跳躍絕茨其落口之重殆十倍他蟲此練牙之不二次者亦稱無敵若與敵蟲對咬則不足取矣大凡多咬馬門受傷或嚼碎亦要練牙馬門損傷其皮發硬非收捲不起即翹轉口內不能閉鉗切勿再鬬若蛩素無練牙之病鬬已多次

未逢大斷忽而練牙是爲老象經稱四不鬭練牙居其一始不以爲然繼且屢經屢驗乃知非泛泛而言蓋蛩將老色光未退偶於練牙微露老態然已不堪臨敵理有一定不可不知也

蛩至霜降週身起沙衣殼蒼老者多變沙聲黑色尤甚至鳴聲之變換有早有遲有徐有疾早者突露即沙遲者大雪始起徐者必經旬半月疾者止一日兩天總之起沙愈遲愈妙變聲愈疾愈佳蓋沙足則性足性足鬭必猛落湯起沙之蟲至有鬭

死不休者往往見之若夫淡蟲起沙則出身多嫩起於湯前尤不足恃沙聲惟黃蛩最宜脚早亦不忌尖圓長衣必鳴聲嘶嘶乃能成將然具出類拔萃之姿衣殼明潤光彩精瑩若天藍青茄皮紫等類所向無敵轉不見有沙聲此種起沙且遲至逢春始見但須歷年久遠一遇之此非經驗不信也

凡蛩食量大者力量必大初出土時食米二三粒以次漸減至寒露節喂飯亦須隔雌弗使過飽然猶有肚腹脫出積食不消以致稱重者切勿使鬪

須俟風信肉身收束始可破口如風信不收俟落
湯浴湯不收則成廢棄矣蚕之嫩者肉必鬆食多
則腹膨身重至不可收拾一經天寒驟然退食最
屬無用如至霜降仍能健飯則雖至深湯可無乾
老之患且蟲性各異調養尤難惟顏色純正肉身
綳結之蚕及至到性自能收拍無煩扣食餘則均
須喂養得宜切弗使傷飢食飽庶蠻碍有準不至
吃虧如深秋能食全米隨食隨消毫無積滯無論
湯前湯後其精神力量已占定上鋒此種實不易

得再若善飯而不稱重拖肚而得龍形其蛩必且健鬬此可爲知者道難與外人言也

夫頭大脚長腰粗尾細生相自是頭等蟲人能識之至若平頭直項顏色純正亦宜留心靜養無論生體方幅及桿子生身養至深秋肉膘充足竟有變成高厚者如其腰濶背駝必且力逾一切結冬之蟲此等頗多但不易於出土時決之耳

寒露霜降之交天氣夜寒晝暖蛩亦變態百出如其吃食貼雌清晨蛩極矯健及至午刻忽爾無情

皆由與蟋不勻之故當局之蟲入栅聞聒叫聲只以草撩撥其尾即便鼓翅張牙方可放對使鬬如不受草決須劃出可免敗北致性之猛烈者即或受寒受熱猶且見芡開牙然必浮而無力後芡不靈不可因其狀之勇猛使之出鬬取敗也

譜稱棗核形為上品今則不甚合選此種名兩頭尖頭小而肉大前用此合不秤重輕此等生相如與頭大脚長骨多肉少者比之總可僭重一二十毫以大鬬小甚得便宜故屬可貴今用毫戥秤後

合對應取狀貌魁異籠形高大之蟲若此等入柵籠格褊小已是遜人一籌欲其占彩當場殊屬非易今昔殊形不可泥於成法也

上等之蟲至秋分節配以三尾二三頭另養一盆更相調換使蛩易於落蛋不至有併鈴之患至霜降時雌多生子不復和連自須另換元雌元雌養至霜降均已鉗牢肉足亦能健鬬已經破口之蛩時刻思鬬放雌下盆偶被觸動每每起翅張牙如遇兇雌亦必啟齒對咬雌牙尖小最易傷蟲馬門

以致艱於啟閉出柵之蟲數柵省夾並未受傷忽
爾牙門損壞皆由此故下元雌法須候蟲呼雌至
急看其將身倒退搖尾不止見雌並不張牙則下
元雌落盆可立等其過蛋過蛋後則兩相和遷無
對咬之患矣養蛩家都不留意於此以致佳蟲受
傷誠爲可惜亦非經驗不知也
插湯以進冬門爲處立冬以前如遇風信雖至東
僵弗插也早插湯則蛩早老且天時乍冷必要回
陽蛩在湯中最易泡酥且多脩鬚咬爪花等病若

養蛩者欲其深湯中健鬬須俟立冬後二三次颳信蛩果不吃食懶貼雌然後落湯則雖遲用老湯可無意外之病矣

淺色之蛩或黑白二色養至霜降如未破口其品貌佳者即當出栅試鬬以觀其行口之輕重亦有不即出鬬先自勾口者總須揀天氣晴和方可使鬬否則必有失矣且蟲身受凍多不合鉗如遇才力相當不過極力苂夾或攪繞嚙鉗馬門都至傷損及分上下其蛩已不堪再鬬雖有佳蟲竟成廢

棄如人之抱屈不伸者追悔何及矣

蛩至深湯多半衰老出柵交鋒每每多斃不能合鉗時交雪門老憊者十且八九必得健若早秋入柵臨陣隨草進退縱横馳驟如風檣陣馬勢不可當交口即行閉鉗使敵蟲不能還夾自是頭等名將並可槩爲了蟲深湯之中操縱都由人力如素能合鉗之蟲湯中祗能夾夾則斷斷不可再鬬雖吃食貼雌已不免外强中餒別有一法足稱後勁早秋選腰背豐滿肉身老結之蟲二三十盆不必

其大頭長脚也間或勾一二次見其出口老辣或盤夾仍能合鉗者切宜靜養勿令多鬭待至深湯如仍吃飯貼鈴蛩必矯健善鬭以之敵衰老之蟲可決其必勝矣此兵家以逸待勞之法也

蟲初落湯前輩有服湯三日之說今不以爲然不知其說確有所據比如蛩在湯前顏色盆情毫無老意落湯後忽爾沿盆退食不與雌連似已老矣或進至旬日復又精神煥發矯健如常則前此之沿盆不食即係不服湯之故若此者其蟲已無不

受傷如再釐碼落輕過鉛稍小則斷不可鬭能審
乎此其湯須用兩層老湯嫩湯分作兩棚辨別蟲
性之宜煖宜凉安爲位置則萬無一失矣
湯蟲以黑色白牙爲上品蓋人而知之然黑門中
僞品極多辨之不精轉多貽誤予嘗恐心體會而
得其故焉諸蟲顏色以鬭絲爲憑而鬭絲尤以金
銀二色爲貴如黑色中紺銀鬭絲知爲黑青蓬頭
金絲知爲黑黃銀紅鬭絲知爲黑紫黑青要身帶
藍光黑黃則翅閃金光黑紫須得如玉之黑化紅

者方爲眞品若眞正黑色必身如點漆沙暈重重鬬絲仍係黃白二種務得沉細不取粗浮斯爲眞黑若生糙白鬬絲及淡黃鬬絲必不能細直貫頂其色必淺而不濃其蟲必嫩而不老其品亦必假而非眞今人盛稱黑殼白牙特渾而名之耳吾知其非有眞鑒而云然也

頭項方腰背圓尾段尖三字俱全決非凡品再得皮殼蒼老顏色清明所見了蟲相多類此

蛩之忌歀前已具載猶有未盡者特申言之白毛

項青黑肉凹背翹尾扁脚削腰顯而易見人盡知之至於頭臉之際所辨極微則有紅馬門紫腦搭蓋眉眼花水鬢以及眼下黑暈腦後白霧鬭絲灣曲并黑紋冲斷等病有一於此必不中用目力不濟者每多忽忽尤不能不留意也

以上共雜說四十條

壬辰雙六月　文煥齋聚珍板排印

王孫經補遺正誤

葉	行	字	正	誤
十八	七	三	下脫	必字
二六	六	二十	逝	兼
十三	七	九	比	此

葉	行	字	正	誤
二二	二十	二	拆	折
二六	八	二十	工	二
三四	五	六	之	忽